



bsq effects®



Beat It (BI1)

Manual del usuario

ESPAÑOL

IMPORTANTE

Para su protección, por favor lea atentamente:

- 1 • Lea, conserve, y obedezca estas instrucciones.
- 2 • No utilice este pedal cerca del agua.
- 3 • Limpie únicamente con un paño seco.
- 4 • No bloquee ninguna ventilación. Instalelo de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
- 5 • No lo instale cerca de estufas, radiadores, hornos, u otras fuentes que produzcan calor.
- 6 • Proteja el cable de corriente contra pisadas, tirones, y otros mal tratos.
- 7 • Desenchufe el pedal durante las tormentas eléctricas, o cuando no se use por largos períodos.
- 8 • No contiene partes reparables por el usuario dentro. Delege todas las reparaciones a personal calificado. Las reparaciones son necesarias cuando el pedal está dañado, ya sea por líquidos derramados, humedad, falta de componentes, anormal funcionamiento, o caídas.
- 9 • ALERTA: Para reducir el riesgo de shock eléctrico no exponga el pedal a lluvias o humedad.
- 10 • Lea todas las leyendas del pedal incluyendo el panel trasero y otras leyendas pertinentes.

La herramienta definitiva para bateristas

El Beat It BI1 es un producto para bateristas inspirado en las incontables anécdotas de frustraciones sobre el escenario. En esas situaciones tan tensas en las que se actúa contra reloj.

Se trata de un flexible sistema de referencia mediante el cual el baterista puede insertar señal de audio de un reproductor portátil, con click y pista en canales separados, y enviar al sonidista ambos canales, pasando previamente por una etapa de amplificación que evita los típicos inconvenientes de niveles pobres en la mezcla.

¡Los evita tanto que quizás tengas que presionar el botón "PAD" para atenuar 12dB la salida!

Paralelamente ambos canales son procesados por un amplificador de auriculares de alta definición que brinda un sonido puro e inmaculado al mismo tiempo que realza la señal, evitando que las ensordecedoras ovaciones del público te hagan perder el beat!

Como si esto fuera poco, los controles "MO/ST", "L-TRK" y "R-REF" te permiten escuchar la mezcla de la manera que más se adapte a tus preferencias, para que siempre estés cómodo y sólo tengas que preocuparte por tocar la batería, que al fin y al cabo es lo que importa, ¿no?

Si estás cansado de rebuscartelas con soluciones caseras y lidiar con problemas técnicos para tocar con pistas, ¡no esperes más! ¡El Beat It fué creado para vos!



Sonido

Controles independientes de pista y metrónomo

Potente y transparente amplificador de auriculares

Botón MO/ST para adaptar la mezcla a tus preferencias

Botón PAD para atenuar la señal enviada a la consola

Ideal tanto para situaciones en vivo como en estudio



Construcción

Conectores Neutrik para una máxima vida útil

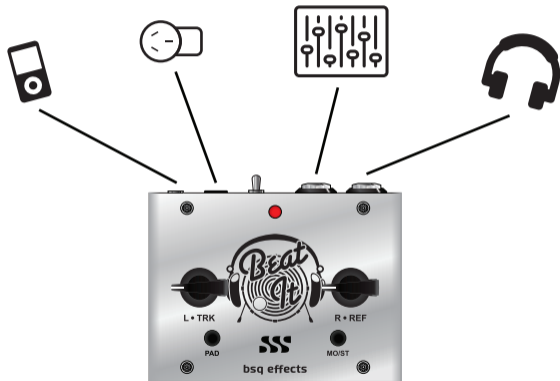
Carcasa de aluminio 5052 ultra-liviana de 2mm

Alimentación con fuente o batería de 9v

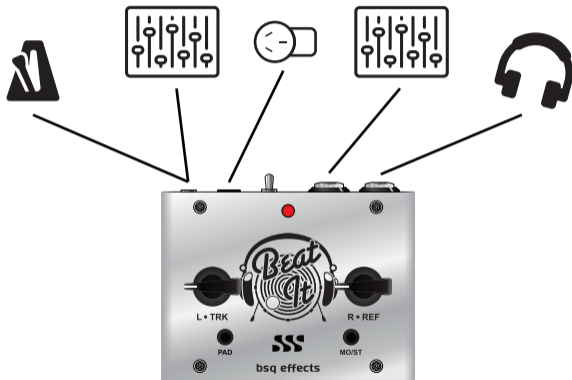
Tornillos Torx de seguridad de acero inoxidable

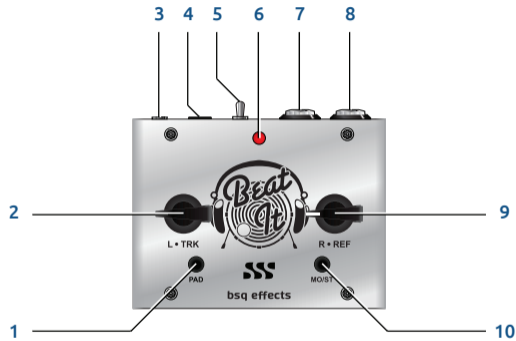
Fácil acceso a la batería con tornillo estriado de nylon

Modo 1: Pistas y Click



Modo 2: Metrónomo y Retorno de banda





- 1 •** Modo 1: Atenúa el nivel de la pista enviada al sonidista por la salida "Mixer"
Modo 2: Atenúa el nivel de metrónomo enviado al sonidista por la salida "Mixer"
- 2 •** Modo 1: Controla el volúmen de la pista en el canal izquierdo (no modifica el nivel de la salida 'Mixer').
Modo 2: Controla el volúmen del click en el canal derecho (no modifica el nivel de la salida 'Mixer').
- 3 •** Modo 1: Ingresa la señal del reproductor con pistas en el canal izquierdo y click en el canal derecho.
Modo 2: Ingresa la señal del metrónomo (miniplug) y la el retorno de la banda (plug).
- 4 •** Conectar la fuente de alimentación en este conector. Utilizar una fuente regulada y filtrada de 9v.
- 5 •** Switch de alimentación del Beat It. Verifique siempre que esté en posición de apagado mientras no se utiliza para evitar el desgaste innecesario de la batería.
- 6 •** Indicador de encendido. Si el LED baja la intensidad o no enciende necesitará reemplazar la batería.
- 7 •** Modo 1: Envía hacia la consola la señal de la pista en el canal L y el click en el canal R (Cable TRS).
Modo 2: Envía hacia la consola la señal del metrónomo (Cable TS).
- 8 •** Modo 1: Salida de auriculares, recibe pista en el canal L y click en el canal R, o ambas juntas.
Modo 2: Salida de auriculares, recibe metrónomo en el canal L y retorno en el canal R, o ambos juntos.
- 9 •** Modo 1: Controla el volúmen del click en el canal derecho (no modifica el nivel de la salida 'Mixer').
Modo 2: Controla el volúmen del retorno en el canal derecho (no modifica el nivel de la salida 'Mixer').
- 10 •** Switch Mono/Stereo. Transforma en mono o stereo la señal enviada a los auriculares (la señal de la salida 'Mixer' es siempre stereo y no se ve modificada por este switch).



Controles Mixer

L/Track – R/Reference
Pad – Mono/Stereo

Panel Trasero

Power On/Off



Conectores

1/8" Jack Input
2.1mm DC Jack
1/4" Mixer
1/4" Headphones



Alimentación

9v DC Centro Negativo

Consumo de energía

~5,21mA On / ~0,00mA Off

Vida útil de batería

~75hs On / ∞hs Off



Dimensiones carcasa

100,00 x 75,00 x 42,50 mm
3.94" x 2.95" x 1.63"

Dimensiones totales

100,00 x 82,40 x 64,00 mm
3.94" x 3.24" x 2.52"



Peso sin caja

213gr (0.47lbs)

Peso con caja

315gr (0.70lbs)

bsq effects[®]

Copyright © 2016 BSQ Effects - Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de esta publicación se puede reproducir sin el permiso por escrito de BSQ Effects.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

info@bsqeffects.com